



ESTADO *Tropical*

DANZA

SINOPSIS

Estado Tropical devela un cuerpo que se hace preguntas y responde con recuerdos. Una búsqueda del significado de "Tropical", una construcción que mezcla climas, alimentos, dialectos, músicas y visiones de lo cálido, caliente, húmedo, exuberante y sofocante.

Un paisaje de movimientos guiados por el ritmo, una pulsación profunda que se recuerda en los sonidos de los tambores y el son del mar. Es lo que fui, donde crecí, lo que recuerdo y la sal que se quedó impregnada en la piel. Es un intento de no olvidar pero también de comprender ¿Qué es lo Tropical?



GENERALIDADES

Obra de danza.

Duración: 45 minutos

Observación: la obra original fue compuesta antes del COVID, en su versión original -en la última parte del tríptico- tiene interacción directa con el público. Esto puede ser modificado para cumplir con los protocolos vigentes al momento de la presentación.

Vídeo de la obra: <https://youtu.be/K5ihQU2h4GY>

Tiempo de montaje: 2 horas

Tiempo de desmontaje: 1 hora

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

1. ESCENARIO

- Espacio de mínimo 5mts de ancho por 4mts de profundidad. Debe tener la posibilidad de interactuar con el público –escenario con contacto directo o con escaleras que permitan el acceso-.
- Salida para ejecutar cambio de vestuario.

2. ILUMINACION.

- Equipo de iluminación con luces LED o con iluminación convencional con capacidad de generar los siguientes ambientes: ámbar, rojo, azul, verde, blanco, luz negra.

3. SONIDO

- Amplificación de sonido desde un computador.
- Parlantes para amplificación de sonido en el público.

EQUIPO CREATIVO

Creación e interpretación: Mercy Arias

Música: Lucía Roig

Iluminación: Juanpablo Gómez

Acompañamiento creativo: Federice Moreno, María Kuhmichel y Michel Capeletti

EL CONCEPTO DE LA OBRA

“¡No le pegue a la Negra!” canta Joe Arroyo en su canción La Rebelión, esa sencilla frase encierra una cruda realidad para nuestros cuerpos femeninos, que han sido objeto de disciplinamientos a lo largo de la historia, determinando lo que podemos o no hacer en la sociedad. Como mujeres Latinoamericanas, ubicadas entre trópicos, hemos sufrido todo tipo de degradaciones: objetivación sexual, esclavitud, nuestros cuerpos se han convertido en botín de guerra, han sido estereotipados como débiles e incapaces. Nuestra belleza, aun hoy, sigue siendo medida por estándares europeos, nuestro trabajo es mal remunerado en sistemas laborales formales e informales y aun no se reconocen social y económicamente nuestras tareas de cuidado. Estas y otras violencias se han dirigido históricamente a nuestro cuerpo para subyugarlo.

Estos disciplinamientos, así como la historia y el poder en nuestra sociedad, siempre han sido abordados desde un punto de vista patriarcal, pero ¿qué pasa cuando es un cuerpo femenino el que decide contar la historia? ¿Cómo se leen nuestros paisajes y hechos históricos desde el cuerpo de la mujer? ESTADO TROPICAL es una mirada desde mi cuerpo a aspectos que determinan la sociedad Colombiana. Es la violencia, la fiesta, la naturaleza, el ritmo contado desde mis caderas y mi hacer tropical. Cada una de las imágenes en el tríptico de esta obra, muestra diferentes aspectos de los cuerpos femeninos desde su sentir creador, cuidador y capaz, pero también las severas fuerzas externas a las que se ve sometido por el territorio que habita.

El escenario, entonces, no solo es un lugar de expresión dancística sino que se convierte en un lugar en el que el cuerpo femenino encuentra su lugar, siendo observado pero al mismo tiempo ofreciendo su fortaleza y vigor a través de la danza tropical. Es una obra que muestra los extremos culturales de nuestro territorio encarnados en mi cuerpo de mujer.

ESTADO TROPICAL es una invitación a re-existir en nuestros cuerpos femeninos, a buscar una re-apropiación, a re-descubrir su capacidad para resistir, celebrar y expandir. A través de un recorrido por las huellas de la historia re-pensar nuestro lugar en la sociedad actual. La obra promueve la reflexión y abre la pregunta al espectador de qué hacer para cambiar esta realidad y no seguir perpetuando lo que nos vulnera como mujeres en este territorio llamado Colombia.

Bienvenidas a esta vereda tropical.

LA PROPUESTA ARTÍSTICA DE LA OBRA

ESTADO TROPICAL es una obra de danza de 45 minutos con una única bailarina en escena. Se estructura como un tríptico de paisajes en donde se aborda: el ritmo, el paisaje y la cultura desde una perspectiva femenina y particular del territorio Colombiano.

En el aspecto artístico, usa movimientos y música relacionada con lo Tropical Colombiano. Desde lo técnico dancístico, tiene influencia de las danzas folclóricas colombianas, butoh, flying low, expresión corporal danza (desde la perspectiva de Débhora Kalmar), Liquid Motion y Cabaret latino. Como parte del diseño sonoro se utiliza música tropical del cotidiano que se entremezcla con audios que citan voces de referentes culturales tropicales como la del Joe arroyo o Totó la Momposina y finaliza con un relato testimonial de la masacre de las Bananeras. La pregunta fundacional de la obra es ¿Qué significa lo tropical femenino?, es por ello que las imágenes que compone el cuerpo de la bailarina responden al papel que nuestros cuerpos de mujer han jugado en la historia colombiana.

En el aspecto técnico encontramos una puesta minimalista, con pocos objetos y un escenario donde la iluminación es la que nos guía por los ambientes-paisajes de la obra. El cuerpo y su movimiento son el centro de la coreografía, mientras que los objetos (falda blanca, velas (eléctricas), bananas y neón) ayudan a navegar por los ambientes sin ser predominantes en la escena. La obra está creada para interpretarse en diferentes tipos de escenarios.

La obra fue estrenada y presentada en la Ciudad de Buenos Aires - Argentina: en el 2019 en el Centro Cultural Casa Sofía y en enero del 2022 en el Teatro del Perro. Adicionalmente su última escena se convirtió en una performance que fue presentada en febrero del 2021 dentro del ciclo de Performance Mostaneza en el Club Cultural Matienzo (también en Buenos Aires), esta performance recibió el nombre de Musa Paradisiaca.

ESTADO
Tropical

SINOPSIS PARA PROGRAMA

Paisajes cálidos, húmedos, exuberantes y sofocantes. El ritmo como hilo conductor, una pulsación profunda que se recuerda en los sonidos de las tambores y el son del mar. Es lo que fui, donde crecí, lo que recuerdo y la sal que quedó impregnada en la piel. Es un intento de no olvidar, pero también de comprender: ¿Qué es lo Tropical?

TEMPORADAS DE LA OBRA

/ PROXIMIDADES EXPOSITIVAS

ESTADO TROPICAL



MERCY T. ARIAS OTÁLORA

LUNES 25/11
21HS
ACTIVIDAD
LIBRE Y GRATUITA
Fitz Roy 1327, Palermo

INSTALACIONES
PERFORMÁTICAS
AUTÓNOMAS



CASASOFÍA

Flyer
Temporada CASA SOFÍA
2019
Buenos Aires- Argentina



Flyer
Temporada TEATRO DEL PERRO
2022
Buenos Aires- Argentina

Paisajes cálidos, húmedos, exuberantes y sofocantes. El ritmo como hilo conductor, una pulsación profunda que se recuerda en los sonidos de las tambores y el son del mar. Es lo que fui, donde crecí, lo que recuerdo y la sal que quedó impregnada en la piel. Es un intento de no olvidar, pero también de comprender: ¿Qué es lo Tropical?

FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Idea: Mercy Tatiana Arias

Iluminación: Juanpablo Gómez

Música: Lucia Roig Seigneur

Fotografía: Fátima Sastre

Asistencia: Juanpablo Gómez

Aporte Creativo: Michel Capeletti, María Kuhmichel, Federice Moreno Vieyra

Dirección: Mercy Tatiana Arias

Duración: 45 minutos

Clasificaciones: Teatro, Presencial, Adultos

OPINIONES DEL PÚBLICO

HISTÓRICO DE FUNCIONES

Link a Evento en Alternativa Teatral:

<https://www.alternivateatral.com/obra77422-estado-tropical>

OPINIONES DEL PÚBLICO



alternivateatral

Cartelera Entradas Teatros Cursos

Opiniones sobre Estado Tropical

16/02/2022 10:56

Sofia

★★★★★

Genial ella.



15/02/2022 15:22

Marie 4

Bella y tremenda. Aplaudo que sea una puesta sólida aún con pocos elementos y fue excelente cómo resolvieron la iluminación. Agradezco las producciones que como hilo conductor nos cuentan la historia de otros tiempos-espacios, como esta; me encantaría que hubiese habido un desmontaje posterior con la interprete para conocer cómo fue el proceso de investigación y cómo se dio con los audios que articulaban la escena.



15/02/2022 11:19

Igne 2

★★★★★

Por momentos me encontré en pleno trópico, una seguidilla de imágenes, climas y emociones que la artista atraviesa y también nos hace atravesar como espectadores. Impecable técnica y composición



15/02/2022 08:55

Lucia

★★★★★

La obra es potente y poderosa. Transporta a espacios y tiempos con pocos recursos. Es un viaje a la sensación de un país a través de una piel que invita a sentir, textura que estremece adentro.

¡Gracias por crear!



15/02/2022 08:06

Nathaly V 2

★★★★★

Poética, punzante y desgarradora.

